

STUDI DI TEATRO E SPETTACOLO  
Collana diretta da

Silvia Carandini, Maria Grazia Porcelli, Claudio Vicentini

(seconda serie)

8



I LIBRI DELL'ASSOCIAZIONE SIGISMONDO MALATESTA



FRANCESCO ORLANDO

Su Wagner  
e altri scritti di teatro musicale

a cura di FRANCESCO FIORENTINO e LUCA ZOPPELLI

con una postfazione di LUCIANO PELLEGRINI

PACINI EDITORE

L'Associazione Sigismondo Malatesta ringrazia i dieci Soci  
che hanno contribuito alla pubblicazione di questo volume.

Paolo Amalfitano  
Mariolina Bertini  
Silvia Carandini  
Francesco Fiorentino  
Antonio Gargano  
Alessandra Ginzburg  
Gianni Iotti  
Piero Toffano  
Enrica Villari  
Sergio Zatti

©  ASSOCIAZIONE SIGISMONDO MALATESTA  
<http://www.sigismondomalatesta.it>  
TUTTI I DIRITTI RISERVATI

TUTTI I DIRITTI RISERVATI  
È vietata la traduzione, la memorizzazione elettronica,  
la riproduzione totale o parziale, con qualsiasi mezzo,  
compresa la fotocopia, anche ad uso interno o didattico.  
L'illecito sarà penalmente perseguitabile a norma dell'art. 171  
della Legge n. 633 del 22/04/1941

ISBN 978-88-6995-804-5  
Per la presente edizione  
© 2020 by Pacini Editore  
56121 Pisa, via A. Gherardesca, 1  
<http://www.pacinieditore.it>

Su Wagner  
e altri scritti di teatro musicale



## INDICE

*Prefazione* di Luca Zoppelli p. 9

### STUDI SULL'ANELLO DEL NIBELUNGO DI RICHARD WAGNER

<i>Proposte per una semantica del Leitmotiv nell'Anello del Nibelungo</i>	» 25
<i>Mito e storia ne L'anello del Nibelungo</i>	» 49
<i>La fine della preistoria nella musica del Ring: figlie del Reno, valchirie, norne</i>	» 69
<i>Natura e antinatura, preistoria e storia</i>	» 91
<i>Tenerezza familiare e separazione tragica</i>	» 105
<i>Buio e sole di un'ambigua foresta</i>	» 123
<i>Un elmo magico fra mito e modernità</i>	» 141

### ALTRI STUDI SUL TEATRO MUSICALE

<i>L'ultima festa dell'Ancien Régime (Mozart e le commedie francesi)</i>	» 163
<i>Se fuggi inseguo, se inseguì fuggo</i>	» 183
<i>Pelléas, Wagner, musica nazionale, «immagini» sonore</i>	» 203
<i>Tra il fiabesco e il coniugale. Riflessioni intorno a La donna senz'ombra</i>	» 221
<i>Festa corale e pene personali: una costante operistica</i>	» 241
<i>Postfazione</i> di Luciano Pellegrini	» 255